

Indice del volume

- INTRODUZIONE 3
Può la cultura umanistica creare correttivi alle strutture di pensiero e di giudizio che ci stanno guidando verso una catastrofe?
1. LO SFONDO APERTO 21
Dove si guarda il cielo e si capisce che non è un fondale. Dove si cercano antidoti all'astrazione di tante narrazioni odierne che separano le storie degli uomini dal «profondo abisso del mondo».
2. STORIE DI CONFLITTO, STORIE DI CAPITOLAZIONE 47
Dove si scopre che i popoli colonizzati ci parlano di più dei pensatori critici del secolo scorso, e si incontra un'astrazione che riguarda il sentimento.
3. EPOCA SENZA NOME 61
Dove l'epoca non sa più come chiamarsi, l'arte non ha tendenze e nemmeno la moda cambia di stagione in stagione.
4. LA REPRESSIONE DELLA NASCITA 90
Dove si coglie la chance che c'è in ogni inizio, in ogni individuo che nasce e ricomincia di nuovo, e come invece il nostro tempo la soffochi: nel pensiero, nell'arte, nella rete, nella vita futura.

5. IL COLLETTIVO CHE DOMINA IL SINGOLO	128
<i>Dove si osservano i meccanismi con cui una collettività morta divora le anime invece di nutrirle, e un Noi statistico preme sul singolo essere pensante.</i>	
6. QUANTITÀ E QUALITÀ	159
<i>Dove gli schemi chiusi di pensiero formano strutture ibride, per metà culturali, per metà economiche e di potere. Dove si vede che il mercato è un concetto astratto, che non spiega quasi niente.</i>	
7. LE 'OPERE DI GENIO'	181
<i>Dove ci viene incontro una forza che da tempo non sappiamo più nominare.</i>	
Nota dell'autrice	193
Note	195
Indice dei nomi	213